



CINEMATOGRAPHIE (AOÛT 2016)

La liste que vous trouverez ici est bien sûr non exhaustive. Vous avez vu un film intéressant, dans lequel une personne à haut potentiel pourrait s'identifier et qui ne figure pas sur cette liste? Merci de nous en informer à informations@asehp.ch.

Difficile de conseiller une tranche d'âge... Tout dépend bien évidemment de la sensibilité de chacun, surtout chez les enfants HP ! Pour cette raison, nous avons mentionné l'âge légal.

➤ **« Le Nez dans le Ruisseau » de Christophe Chevalier (âge légal : 7 ans)**

A l'occasion d'un reportage sur le séjour de Jean-Jacques Rousseau à Confignon, Marie (Anne Richard) rencontre Tom (Liam Kim), un jeune garçon qui semble connaître le philosophe sans en avoir conscience. Intriguée, elle soumet les images à un professeur spécialiste, Auguste (Sami Frey) et organise une rencontre entre eux. Le petit Tom, enfant singulier, va ébranler les certitudes du professeur solitaire et bousculer sa vie, ainsi que celle de Marie.

➤ **« Vitus » de Fredi M. Murer - (âge légal : 7 ans - âge suggéré : 10 ans)**

Histoire d'une enfance ou plus précisément d'un enfant surdoué - virtuose du piano n'hésitant pas à avoir comme livres de chevet toutes sortes d'encyclopédies - dont l'avenir est d'ores et déjà planifié dans les moindres détails par ses parents. Jusqu'au jour où ce bambin décide de s'écarter du chemin tout tracé et de suivre sa propre voie, hors des sentiers battus.

➤ **« Le petit homme » de Jodie Foster (âge légal : 7 ans)**

Un petit prodige de sept ans, capable de composer des opéras, d'écrire de la poésie et de résoudre d'impossibles équations mathématiques, peut-il s'épanouir intellectuellement aux côtés d'une mère serveuse? Fred Tate s'ennuie à l'école et sa mère Dede le sait. Pour le bien de son fils, elle accepte à contrecœur de l'envoyer dans un institut pour enfants surdoués.

➤ **« Mathilda » de Danny de Vito (âge légal : 7 ans - âge suggéré : 10 ans)**

Dès l'âge de 5 ans, Matilda a dévoré tous les plus grands classiques de la littérature. Si elle est géniale, ce n'est certainement pas le cas de ses parents, ni de la terrible directrice de son école. Pourtant, dans ce sombre décor, grâce à la gentille Mlle Candy, son institutrice, Matilda pourra enfin s'épanouir et découvrir le monde.

➤ **« Harry Potter » (âge légal : 10 ans - âge suggéré : 12 ans)**

Chaque film est l'adaptation d'un tome de la saga-phénomène littéraire éponyme écrite par la romancière britannique Joanne K. Rowling parue entre 1997 et 2007. Il a fallu une décennie pour que paraisse l'intégralité de l'heptalogie Harry Potter tant pour les livres que pour les films (2001 à 2011), mais avec un léger décalage ; tandis que l'histoire se déroule sur sept ans inclus (de 1990 à 1998) si l'on excepte l'épilogue qui prend fin en 2017.



➤ **« Le Hérisson » de Mona Achache (âge légal : 10 ans – âge suggéré : 14 ans)**

L'histoire d'une rencontre inattendue: celle de Paloma Josse, fille de 11 ans, redoutablement intelligente et suicidaire, et de Renée Michel, concierge parisienne discrète et solitaire, et de l'énigmatique Monsieur Kakuro Ozu. Ce film est librement inspiré du livre "L'élégance du hérisson" de Muriel Barbery.

➤ **« No et Moi » de Zabou Breitman (âge légal : 12 ans – âge suggéré : 14 ans)**

Pour préparer un exposé sur les SDF, une jeune lycéenne de 13 ans choisit d'interviewer No, une jeune vagabonde qu'elle a repérée à la gare. Au fil des rencontres, Lou va s'attacher à No et décide de l'aider.

➤ **« Divergente » (âge légal : 12 ans – âge suggéré : 14 ans)**

Tris vit dans un monde post-apocalyptique où la société est divisée en cinq clans (Audacieux, Érudits, Altruistes, Sincères, Fraternelles). À 16 ans, elle doit choisir son appartenance pour le reste de sa vie. Cas rarissime, son test d'aptitude n'est pas concluant : elle est Divergente. Les Divergents sont des individus rares n'appartenant à aucun clan et sont traqués par le gouvernement. Dissimulant son secret, Tris intègre l'univers brutal des Audacieux dont l'entraînement est basé sur la maîtrise de nos peurs les plus intimes.

➤ **« Prison Break » créée par Paul Scheuring (âge légal : 12 ans)**

Ce feuilleton met en scène Michael Scofield, un ingénieur en génie civil très intelligent. Michael veut aider son frère Lincoln à s'évader de la prison d'Etat de Fox River, où il attend d'être exécuté pour un crime dont il a été accusé à tort : le meurtre du frère de la vice-présidente des Etats-Unis. Après s'être fait tatouer le plan de la prison sur le torse, les bras et le dos, Michael braque une banque dans le but d'être condamné et incarcéré à son tour à Fox River. Il y retrouve son frère et va tenter, à l'aide de ses tatouages, de s'évader avec lui avant la date de l'exécution. Mais au fil des épisodes, des événements imprévus viendront compliquer le plan d'évasion qu'il a minutieusement élaboré.

➤ **« A la rencontre de Forrester » (âge légal 10 ans – âge suggéré : 14 ans)**

Jamal Wallace, 16 ans, un prodige du basket-ball, entre par effraction dans un appartement que les rumeurs disent habité par un ermite. Ayant entendu un bruit, il prend ses jambes à son cou et en oublie son sac à dos avec ses livres dedans. L'ermite le lui rend. Mais Jamal constate que les textes qu'il a écrits ont été corrigés et commentés. Celui-ci, intrigué, part à la rencontre du vieil homme, qui s'avère être William Forrester, un célèbre écrivain qui a disparu après la publication de son premier roman. Ce romancier solitaire et asocial a découvert chez Jamal un don pour l'écriture et accepte de lui enseigner en privé l'art de la plume. Au cours de ces leçons particulières, une amitié s'installe entre eux. Jamal se découvre une passion pour la littérature, mais il est bientôt amené à choisir entre poursuivre sa carrière de basketteur et se consacrer pleinement à l'écriture.

➤ **« Will Hunting » de Gus Van Sant (âge légal : 12 ans – âge suggéré : 14 ans)**

Matt Damon joue le rôle d'un homme de ménage au MIT qui se révèle être un mathématicien de génie. Des profs de fac alléchés amènent le jeune homme, perturbé et en colère, chez le psychiatre (Robin Williams, qui a remporté un Oscar pour son interprétation, très émouvante) avec l'espoir de le voir se plier aux exigences de la vie d'étudiant. Le réalisateur Gus Van Sant oublie ici ses habituels effets de caméra pour laisser toute la place à l'intrigue. C'est un bon parti pris, parce qu'il s'agit d'une histoire poignante servie par une interprétation remarquable. Plusieurs intrigues secondaires, parmi lesquelles une délicieuse histoire d'amour entre Matt Damon et Minnie Driver, s'intègrent subtilement à l'histoire centrale d'un drame à multiples facettes. L'amitié, les attentes de la société ainsi que les conséquences à long terme d'une enfance brisée sont illustrées avec tant de finesse que l'histoire ne sombre jamais dans la lourdeur. D'un optimisme à toute épreuve, *Will Hunting* est exceptionnel parce qu'il rend heureux tout en faisant réfléchir.